



A.M.A. Calabria

Associazione Manifestazioni Artistiche



Personalità giuridica di diritto privato (D.P.G.R. della Calabria n. 1581 del 17 novembre 1994)
Ente accreditato dal Ministero Istruzione Università Ricerca per la Formazione del Personale della Scuola
Ente accreditato dalla Regione Calabria per Formazione Superiore e Continua

CURRICULUM VITAE

Chiara Macrì

Chiara Macrì si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode a diciannove anni presso il Conservatorio Statale di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia sotto la guida del M° Paolo Pollice. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali pianistici (Cortemilia, Modica, Gizzeria Lido, Genzano di Roma, Società Umanitaria di Milano), si è esibita, oltre che con l’orchestra del Conservatorio di Vibo Valentia, sia in recital che in formazioni da camera per prestigiose associazioni musicali in tutta Italia. Ha contribuito, in maniera determinante, alla sua formazione pianistica il M° Sergio Fiorentino di cui ha seguito per tre anni i corsi di perfezionamento. Interessata alla didattica musicale ha seguito i seminari di Giovanni Piazza di I e II livello secondo la metodologia dell’Orff Schülwerke. Completa la sua formazione musicale con gli studi di composizione allieva del M° Cesare Augusto Grandi al Conservatorio Statale di Musica “G.B. Martini” di Bologna.

A 22 anni si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Musicologia presso l’Università degli Studi di Bologna ed a 25 ha vinto il concorso di Dottorato presso la stessa Università. Il suo progetto di ricerca sulla prassi esecutiva pianistica nei suoi fondamenti storici e biomeccanici coinvolge il Laboratorio di analisi del movimento del Dipartimento di Anatomia dell’Università Statale di Milano ed il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni internazionali scientifici e musicologici pubblicando i propri interventi nei relativi atti. Ha svolto attività didattica presso l’Università di Bologna; è docente di pianoforte e storia della musica presso l’Istituto Musicale “Sebastiano Guzzi” di Lamezia Terme e di storia della musica presso l’omonimo Liceo Musicale Paritario di Lamezia Terme (Cz). Ha completato la sua formazione didattica conseguendo presso il Conservatorio di Bologna il Compimento inferiore di Composizione.

CURRICULUM VITAE

Luca Roseto

Sassofono contralto e soprano, compositore. Nasce ad Avellino il 16/12/1975; inizia a suonare all’età di undici anni e si iscrive alla scuola media annessa al Conservatorio di Musica “D.Cimarosa” di Avellino. Dopo gli studi classici si appassiona sempre di più al jazz e durante gli anni universitari, entra a far parte di orchestre e gruppi dell’ateneo salernitano. Nel 2003 discute la sua tesi di Laurea in Sociologia intitolata “IL JAZZ: Analisi Storica, Sociale, Stilistica” e frequenta “The Berklee Summer School At Umbria Jazz Clinics” a Perugia. Nel 2008 si laurea in discipline musicali- sassofono indirizzo jazz- con il massimo dei voti presso il conservatorio “G.Martucci” di Salerno dove ha la possibilità di studiare con musicisti di rilievo (Giovanni Amato, Daniele Scannapieco, Sandro Deidda, Pino Iodice ecc.). Partecipa a corsi di perfezionamento e seminari tenuti da musicisti di fama mondiale (Elvin Jones, Bobby McFerrin, Stefano di Battista, Giovanni Tommaso, Stefano Bollani, Dario Deidda ecc.). Con l’Orchestra Jazz dell’Università degli Studi di Salerno si esibisce in festival di livello internazionale (es. Umbria Jazz 2002/2003, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Les Man Jazz Festival, Val Bonne Jazz Festival, Copenhagen Jazz Festival) e partecipa come *sideman* alla realizzazione di diversi CDs (es. *Take the “U” Train, Next Station, B.B. Orchestra-Swing Pop* ecc.). Attualmente si esibisce in performances live in festival e locali del sud Italia e collabora a progetti musicali di vario genere.



A.M.A. Calabria

Associazione Manifestazioni Artistiche



Personalità giuridica di diritto privato (D.P.G.R. della Calabria n. 1581 del 17 novembre 1994)
Ente accreditato dal Ministero Istruzione Università Ricerca per la Formazione del Personale della Scuola
Ente accreditato dalla Regione Calabria per Formazione Superiore e Continua

CURRICULUM VITAE

Ferruccio Messinese

Ha compiuto studi musicali vari, diplomandosi in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per Banda, Maestro Sostituto, Clavicembalo e Jazz, conseguendo inoltre con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II Livello in “Musica Scienza e Tecnologia del Suono”, Indirizzo Didattico - Specializzazione Pianoforte, presso il Politecnico “Scientia et Ars” di Vibo Valentia, e, con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II Livello Abilitante in Strumento Musicale – Pianoforte (Conservatorio di Musica di Vibo Valentia).

Ha studiato Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio di Frosinone approfondendo successivamente, presso l’Accademia Musicale Umbra – Scuola Superiore di Musica, la Direzione di Banda con il M° Maurizio Billi (direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato), curando inoltre le problematiche relative a tale disciplina (direzione, analisi e concertazione della partitura) in numerosi corsi o seminari tenuti dai maestri Billi, Carnevali ed Ortolano; ha curato inoltre le dinamiche relative alla Direzione, Prassi Esecutiva e Vocalità Corale con maestri Marzilli (docente PIMS - Roma), Lukaszewsky, Woodbury, Acciai e Sanchez Carbone in numerosi corsi organizzati dalla O.C.C. - Feniarco. Attivo come direttore, ha guidato l’Orchestra di Fiati della Comunità Montana con sede a Soveria Mannelli (Cz), riscuotendo successo di pubblico, stampa e critica, curando in alcune circostanze le elaborazioni e trascrizioni dei brani eseguiti (orchestra o coro e orchestra).

Direttore del Coro Polifonico Symphonia – Istituto Musicale “S. Guzzi” di Lamezia Terme (Cz), ha al suo attivo più di 80 esibizioni in questa veste. Nel corso dei concerti ha spesso anche ricoperto il ruolo di pianista e curato le elaborazioni o trascrizioni di quasi tutti i brani proposti. In qualità di compositore ha al suo attivo numerose esecuzioni nonché svariate elaborazioni per organici vari (ensemble didattici, jazz, riduzioni, adattamenti, elaborazioni per quartetti o trascrizioni ed armonizzazioni per complessi maggiori), trascrizioni eseguite anche da rinomati complessi come la Banda Musicale della Polizia di Stato. Ha insegnato pianoforte nella Scuola Secondaria di I grado, Pianoforte e Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale Paritario “S. Guzzi” ed è spesso nominato in qualità di esperto esterno da vari istituti pubblici e privati per l’espletamento di progetti artistico-musicali.

In ambito didattico ha collaborato inoltre con il Conservatorio di Vibo Valentia – Polo Didattico di Catanzaro in qualità di Tutor per la Teoria Solfeggio e Dettato Musicale e per la classe di Pianoforte Principale e con il Conservatorio di Reggio Calabria nei Corsi di Alta Formazione; tiene regolarmente Corsi di Formazione e Perfezionamento Musicale autorizzati e riconosciuti dal M.I.U.R. relativi agli ambiti della Composizione, dell’Arrangiamento, dell’Orchestrazione, della Direzione e del Jazz (Armonia, Composizione ed Arrangiamento Jazz; Armonia ed Arrangiamento Jazz, Tecniche di Direzione, Arrangiamento e Composizione, Analisi e Concertazione della Partitura, Direzione e Vocalità Corale, ecc...ecc...). Suoi arrangiamenti jazz sono stati oggetto di studio ed analisi nell’ambito di numerosi corsi di studio autorizzati dal Miur..

Due suoi brani per Coro (*Caritas* e *Jubilate Deo*) recentemente sono stati inseriti (vincitore di bando di selezione) nella Collana Editoriale *Melos 3* della FENIARCO (Federazione Nazionale Associazioni Corali Regionali). E’ stato direttore dell’orchestra Scolastica delle Province di Catanzaro e Crotona promossa da A.M.A. Calabria con la quale ha realizzato numerosissimi eventi concertistici; ha collaborato inoltre, in qualità di Direttore, Concertatore e Arrangiatore con l’Orchestra Scolastica Regionale della Calabria promossa dall’ U.S.R., complesso con il quale ha realizzato numerosi eventi proponendo anche sue elaborazioni di brani di diversa estrazione.

Ha conseguito i seguenti premi:

- 1° Premio al XII ed al XIII Concorso Nazionale di Composizione ed Elaborazione di Canti Natalizi in vernacolo calabrese; nell’ambito della XII Edizione dello stesso Concorso, il Coro Symphonia da lui diretto ha conseguito il “Premio Migliore Esecuzione”;
- 1° Premio, con il brano “*Caritas*” al Concorso di Composizione Corale “*Paolo, Apostolo delle genti*”, evento organizzato dalla Fondazione Paolo VI di Lamezia Terme (Cz), giugno 2009;
- 1° Premio al Primo Concorso di Composizione Jazz Piero Cusato (patrocinato dal Conservatorio di Vibo Valentia (Siderno 2012)
- 1° Premio Concorso di Arrangiamento e Composizione Jazz (RI)SCRITTURE (Ct - 2012) ed esecuzione del brano presso il Teatro odeon di Catania, tromba solista Fabrizio Bosso.
- Segnalazione del Brano al Concorso di Composizione Corale FESTINCORO 2013 – Gorizia
- Finalista con il brano per pf *Praeludium in D* al I Concorso di Composizione Città di Paola (Cs) 2013
- Menzione artistica al brano per pf *Praeludium in D* al “2° Concorso Internazionale “A. Manoni” – Imperia, settembre 2013
- 1° Premio in qualità di direttore dell’Orchestra Sinfonica Giovanile della Calabria/della Piana ai seguenti Concorsi: Concorso Internazionale Musicale, Liceo Musicale di Cinquefrondi (98/100); Concorso Europeo di Filadelfia – Vv



A.M.A. Calabria

Associazione Manifestazioni Artistiche



Personalità giuridica di diritto privato (D.P.G.R. della Calabria n. 1581 del 17 novembre 1994)
Ente accreditato dal Ministero Istruzione Università Ricerca per la Formazione del Personale della Scuola
Ente accreditato dalla Regione Calabria per Formazione Superiore e Continua

(96/100); Concorso Internazionale Euterpe, Corato – Ba (95/100); Concorso Internazionale Città di Paola (100/100 e Premio Assoluto S. Francesco di Paola. Alla guida del complesso giovanile sinfonico ha conseguito inoltre il II Premio al Concorso Nazionale A.M.A. Calabria 2013.

In ambito jazzistico è direttore, arrangiatore e pianista dell'A.M.A. Jazz Ensemble/Combo con il quale ha realizzato numerosi concerti.. E' il Direttore del LABJAZZ dell'Istituto Brahms di Riposto (Ct) ove è docente anche di Arrangiamento e Composizione Jazz.

E' spesso nominato giurato (varie discipline) nelle commissioni di importanti Concorsi Nazionali di Musica (Strumentali, Corali Bandistici).

E' Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica Giovanile della Calabria con sede a Gioia Tauro (Rc).