



# Seminario informativo D.M.8/2011

Prof.ssa Barbara Mineo

Catania, 07/10/2014 Palermo 08/10/2014

# La musica per la formazione globale

- ▶ Il presupposto pedagogico condiviso è che la musica formi al controllo delle emozioni interiori e che susciti e rafforzi un legame sociale positivo.
- ▶ La musica insegna non solo ad esprimersi ma ad incanalare le emozioni nella giusta direzione e a renderle condivisibili.
- ▶ La musica, dunque, non solo come linguaggio tecnico ma come cultura in un significato piuttosto ampio: cultura estetica, storica, fruizione culturale.
- ▶ Insegnare «musica» costituisce in realtà un complesso di conoscenze disciplinari: apprendere a suonare uno strumento, leggere uno spartito, ascoltare in maniera consapevole.



# Le indicazioni nazionali per il curricolo

- ▶ Le azioni formative della musica: COGNITIVO CULTURALE; LINGUISTICO-COMUNICATIVA; EMOTIVO- AFFETTIVA; RELAZIONALE
- ▶ La scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado costituiscono il primo segmento del percorso scolastico. Scuola primaria e secondaria di primo grado costituiscono il primo ciclo di istruzione
- ▶ Creare le condizioni perché si affermi una scuola unitaria di base che prenda in carico i bambini a tre anni e li conduca alla fine del primo ciclo di istruzione entro un unico percorso strutturante

# Continuità del curricolo

- ▶ Tutto il percorso del primo ciclo, pur abbracciando tre tipologie di scuola caratterizzate ciascuna da una specifica identità educativa e professionale, è **PROGRESSIVO E CONTINUO**
- ▶ Occorre progettare un unico curricolo verticale e facilitare il raccordo con il secondo ciclo di istruzione e formazione
- ▶ Nel primo ciclo la progettazione didattica è finalizzata a guidare i ragazzi lungo percorsi di conoscenza orientati alle discipline e alla ricerca della connessione tra i diversi saperi
- ▶ L'ambiente di apprendimento: un contesto idoneo a garantire il successo formativo a tutti gli alunni

# Attività

## ► GRUPPO CLASSE O PICCOLI GRUPPI

1. SONORIZZARE GLI AMBIENTI UTILIZZANDO OGGETTI NATURALI E ARTIFICIALI
2. UTILIZZARE DIVERSE TIPOLOGIE DI ESPRESSIONI VOCALI (PARLATO, DECLAMATO, CANTATO)
3. UTILIZZARE LE FILASTROCCHES PER APPRENDERE IL RITMO
4. UTILIZZARE LO STRUMENTARIO DIDATTICO
5. ASCOLTARE ED ESEGUIRE BRANI MUSICALI DI DIFFERENTI REPERTORI PROPRI DEI VISSUTI DEI BAMBINI
6. INTRODURRE GLI ELEMENTI DI BASE DEL CODICE MUSICALE
7. UTILIZZARE I SISTEMI DI NOTAZIONE CONVENZIONALI E NON CONVENZIONALI
8. ANALIZZARE IN FORMA E GENERE EMPLICI BRANI

# Le risorse umane

- ▶ DOCENTI DI PRIMARIA CON COMPETENZE SPECIFICHE
- ▶ BANDO PUBBLICO-ESPERTI ESTERNI
- ▶ CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONI MUSICALI
- ▶ SCAMBIO PROFESSIONALE DOCENTI (all'interno degli I.C. o attraverso reti di scuole o protocolli di intesa tra scuole)
- ▶ PROTOCOLLI DI INTESA CON CONSERVATORIO

# Formazione dei docenti

- ▶ Nell'ambito della propria autonomia ogni singola istituzione scolastica pianifica il tipo di investimento nella formazione non solo dei propri docenti ma anche in un'ottica di condivisione e coordinamento all'interno delle reti di scuole



# VERTICALIZZAZIONE DEL CURRICOLO

- ▶ Creare dei poli scolastici ad orientamento musicale nei quali si sperimenta un CURRICOLO MUSICALE VERTICALE, all'interno dell'Istituto Comprensivo o in rete con le scuole ad indirizzo musicale del territorio. Si estende da 3 a 6 anni il curriculum di musica.
- ▶ SPERIMENTAZIONE MUSICALE ALLA PRIMARIA

Grazie...

