

Oggetto: Proposta di letture-concerto

Si propongono per gli studenti del Vostro Istituto le seguenti due attività:

1)

TITOLO: Fiabe della tradizione irlandese e nordeuropea;

ARTISTI: Ginevra Gilli (arpa celtica e canto); Rocco Schembra (lettura drammatizzata);

DESTINATARI: Tutti gli studenti;

DURATA: Un'ora;

LUOGHI: Aula magna o ampio spazio (l'attività si propone per un minimo di 50 studenti);

DESCRIZIONE: L'attività consiste nella lettura drammatizzata (con elementi di raccordo) di alcune delle fiabe più belle della tradizione celtica. La lettura sarà accompagnata dallo strumento più tipico per rievocare le sensazioni e gli ambienti dell'Irlanda e del Nord Europa, ossia l'arpa celtica, alla quale verrà dato anche spazio autonomo per musiche tradizionali, non solo strumentali ma anche accompagnate dalla voce. I giovanissimi studenti saranno proiettati nel mondo fantastico di elfi, folletti e fate e completeranno la loro conoscenza della tradizione letteraria fiabesca con un ramo non sempre esplorato o studiato. Nonostante l'attività sia principalmente intesa come lettura-concerto, potrà anche assumere parzialmente l'aspetto di lezione-concerto, soprattutto per le classi di strumento;

OBIETTIVI: Conoscenza della tradizione fiabesca irlandese e più in generale di quella nordeuropea. Sensibilità verso la musica tradizionale e folklorica. Conoscenza di mitologie diverse rispetto alla nostra;

FINALITÀ: Educazione alla musica e all'ascolto della lettura drammatizzata. Educazione al bello. Educazione al silenzio. Apertura verso la diversità e l'alterità. Stimolo allo sviluppo della dimensione fantastica;

GIORNO DISPONIBILE: Esclusivamente il lunedì mattina, o tutti i pomeriggi.

COSTI: € 2 a studente.

2)

TITOLO: I viaggi di Ulisse;

ARTISTI: Ginevra Gilli (arpa celtica e canto); Rocco Schembra (lettura drammatizzata);

DESTINATARI: Tutti gli studenti;

DURATA: Un'ora;

LUOGHI: Aula magna o ampio spazio (l'attività si propone per un minimo di 50 studenti);

DESCRIZIONE: L'attività consiste nella lettura drammatizzata (con elementi di raccordo) di alcuni dei passi più noti e più accattivanti dei viaggi di Ulisse raccontati nell'Odissea (libri IX-XII). La lettura sarà accompagnata dall'arpa, strumento di ampio uso nella tradizione arcaica e classica greca, e con la quale verranno riproposte modalità sonore proprie della musica antica. I giovanissimi studenti saranno proiettati nel mondo fantastico dei Ciclopi, delle Sirene, dei Lestrigoni, di Calipso e Circe e arricchiranno la loro conoscenza di tale tradizione letteraria con un impulso motivazionale ed emozionale non indifferente. Nonostante l'attività sia principalmente intesa come lettura-concerto, potrà anche assumere parzialmente l'aspetto di lezione-concerto, soprattutto per le classi di strumento. Brevissime porzioni di testo saranno lette in greco antico, per far assaporare agli studenti la musicalità di questa lingua;

OBIETTIVI: Approfondimento della tradizione epica omerica e dei racconti di viaggio e sensibilizzazione nei confronti di essa. Sensibilità verso la musica di ispirazione greca. Conoscenza di mitologie diverse rispetto alla nostra;

FINALITÀ: Educazione alla musica e all'ascolto della lettura drammatizzata. Educazione al bello. Educazione al silenzio. Apertura verso la diversità e l'alterità. Stimolo allo sviluppo della dimensione fantastica;

COSTI: € 2 a studente.

CURRICULA DEGLI ARTISTI:

Ginevra Gilli nasce a Catania il 2 maggio 1993. Da piccolissima comincia il suo percorso musicale attraverso il pianoforte, il violino, il canto e, nel 2002, l'arpa all'Istituto Superiore di Studi Musicali G.B. Pergolesi di Ancona. Nell'ottobre del 2013 supera con il massimo dei voti e la lode la Laurea di primo livello in arpa classica. Nell'ottobre del 2015 consegue con il medesimo risultato la Laurea specialistica di secondo livello. Per due anni consecutivi vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale d'Arpa N. Zabaleta. Attualmente frequenta il Biennio specialistico in Arpa Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio di Palermo, nonché l'ultimo anno del corso Quadriennale di Musicoterapia di Assisi. Gli ultimi anni l'hanno vista impegnata nell'approfondimento della Musica Tradizionale Celtica e del Sud Italia, con il desiderio di creare un ponte che unisca la Sicilia alla terra d'Irlanda. Recentemente è stata impegnata nell'affiancare in diversi concerti i più importanti esponenti italiani di musica antica. Collaborazioni rilevanti sono anche quelle con Fiumara d'Arte, la Fondazione "La Verde La Malfa", la Fondazione "Casa della Divina Bellezza", il Teatro Andromeda di Lorenzo Reina, l'Associazione "Mater Vitae" di Messina.

Rocco Schembra nasce a Catania il 14 febbraio 1973. Docente di Latino e Greco presso il Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale e di Letteratura Cristiana Antica alla Facoltà di Teologia di Catania (Studio Teologico San Paolo), da diversi anni tiene eventi di pubbliche letture (reading) accompagnati da vari strumenti musicali presso teatri (Teatro Musco di Catania), Biblioteche (Biblioteca comunale di Valverde), locali pubblici (Lettera82 di Catania; Antica Cioccolateria Acese di Acireale), spazi espositivi e museali (Herbarium di Catania) etc. Ideatore della Notte Nazionale del Liceo Classico, alla quale hanno partecipato nell'ultima edizione più di 400 licei in tutta Italia, ha tenuto assieme a gruppi di studenti drammatizzazioni di passi di opere di autori classici.

Contattare:

Prof. Rocco Schembra

roccos@hotmail.it

3478487204