

I LABORATORI

Nel corso delle attività gli alunni incontreranno gli scrittori della Staffetta di Scrittura Bimed 2019/20 per costruire insieme a loro percorsi narrativi nei magnifici scenari naturali delle location in cui si svolgono le Visite d'Istruzione Fromativa.

Ogni delegazione al momento della conferma della propria partecipazione riceverà l'itinerario personalizzato con la specifica degli scrittori e delle attività.

Come costruire storie - Marco Tomatis (dedicato alla primaria)

Partendo dalla frase classica "C'era una volta...", e attraverso una "lotteria inventastorie", i giovani alunni scopriranno alcune "parole magiche" che serviranno di base per un plot narrativo. Successivamente il plot potrà essere trasformato in narrazione dai partecipanti, in modo individuale o a gruppi. Obiettivo fondamentale dell'incontro sarà la dimensione ludica.

In viaggio con i personaggi - Marco Tomatis (dedicato alla secondaria di I grado)

Attraverso vari lavori, da quelli più letterari come gli "Esercizi di stile" di Raymond Queneau a quelli per ragazzi come "Esercizi Canini" di Gianni Magnino o gli "Esercizi di stile su Cappuccetto Rosso" di David Conati o addirittura attraverso esempi autoprodotti dai ragazzi nsì metteranno gli studenti di fronte alla enorme quantità di modi in cui può essere affrontata una narrazione.



Una tazza di Tè...altro - Fulvia Niggi (dedicato alla secondaria di I grado)

Gli studenti parteciperanno ad attività "giocate" di sensibilizzazione al rispetto di Terra, Acqua e Aria, attraverso l'improvvisazione e l'interpretazione corporea di alcuni personaggi nati dalla fantasia dell'autrice.

Il laboratorio si struttura in tre parti: lettura creativa, scrittura creativa e recitazione creativa.

Testa per aria - Alessandra Racca (dedicato alla primaria)

Qualcuno ha la testa per aria, altri il pelo sullo stomaco, c'è chi è proprio senza cuore, qualcun altro lo getta oltre l'ostacolo... e che dire poi di chi ha una parola proprio sulla punta della lingua?

In questo laboratorio potremmo scoprire di avere un piede che a volte si siede, una testa lesta, un occhio Pinocchio, un polpaccio geniaccio, un cuore acceleratore, un osso scosso...

Il corpo e la poesia sono al centro di questo laboratorio di lettura e scrittura che propone ai bambini e alle bambine di giocare con rime e modi di dire, di sporcarsi le mani con la lingua e le metafore leggendo e scrivendo versi che parlano di piedi, di cuori, di occhi, di capelli... di tutti i pezzettini dei quali siamo fatti. Per parlare di noi, tutti interi: di come siamo e di come ci piacerebbe essere.

Scrivere sui muri - Alessandra Racca (dedicato alla secondaria di I grado)

Dopo aver preso parte a due residenze europee sui temi dei muri e delle migrazioni, nelle quali l'autrice ha lavorato principalmente con il linguaggio poetico, Alessandra ha trasposto queste esperienze in un laboratorio di scrittura e di avvicinamento alla poesia. Attraverso la lettura di testi contemporanei ed esperimenti guidati di scrittura in versi, si propone il doppio obiettivo di portare i ragazzi e le



ragazze a contatto con il linguaggio della scrittura poetica e di costruire insieme una riflessione sul tema dei muri, interni ed esterni, e delle migrazioni.

La fantasia sorella della speranza - Annamaria Piccione (dedicato alla secondaria di I grado)

La creatività è uno strumento di risoluzione dei problemi, spesso inconsapevole: quante volte, per scacciare un pensiero cupo si pensa a qualcosa di bello? La scrittura è fondamentale per guardare con occhi attenti non solo il mondo circostante, ma soprattutto l'infinito che vive dentro di noi. Trasmettere a un foglio bianco i propri sogni significa cominciare a concretizzarli, scrivere senza timore i propri problemi è il primo passo per superarli. Durante il laboratorio i ragazzi saranno catturati da alcuni giochi di scrittura e lettura che metteranno alla prova il loro spirito di osservazione e l'abilità con le parole. Imparare divertendosi si può.



Di parola imparò - Roberto Lombardi (dedicato alla primaria)

L'incontro vuole condurre i giovani studenti a un uso concreto della parola, a sperimentarsi con la concretezza della pagina attraverso l'analisi e l'utilizzo consapevole di sinonimi, contrari, metafore, e definizioni. Sinonimi per graduare un'idea, un'espressione, contrari per ribaltare un'idea utilizzando il ragionamento e le sue implicazioni contro-intuitive; metafore come messa in relazione di insiemi linguistici diversi, opposti; definizione come capacità di disegnare e percorrere i limiti (potenzialità) di un'idea, di un'espressione.

Matematicando - Staff Bimed (dedicato alla primaria e alla secondaria di I grado)

Il laboratorio, come mezzo per stimolare l'apprendimento. In matematica un approccio laboratoriale può risultare utile per migliorare il rapporto con questa disciplina. Quiz, giochi di logica, momenti ludico-creativi accompagneranno i ragazzi in un percorso di giochi e attività.

Il gioco del Teatro - Carmine Ferrara (dedicato alla primaria e secondaria di I grado)

To play, in Inglese, Spielen in tedesco, Jouer in francese sono i modi per tradurre il verbo recitare, ma sono anche sinonimo di Giocare. Il teatro è pertanto gioco, ma per essere tale ha bisogno di una regola, così conoscere, capire, saper seguire, ma anche infrangere la "regola" diventa fondamentale per portare avanti il gioco del teatro. Ogni incontro prevede un momento iniziale di riscaldamento e delle proposte ludiche legate al lavoro sul corpo, i suoni, il linguaggio, dando spazio all'immaginazione e alle creazioni personali. Si conclude condividendo riflessioni e feedback.



Se un Principe diventa un cavolo - Mario Giuffrida (dedicato alla scuola primaria)

Un percorso che partendo da Rodari, attraverserà le intuizioni e i lavori degli autori che hanno sviluppato il vasto patrimonio di promozione della lettura e delle pratiche di scrittura creativa, nella convinzione che l'immaginazione abbia il suo posto nell'educazione. Il percorso sarà l'occasione per sviluppare l'immaginazione attraverso i diversi linguaggi espressivi, secondo una modalità che favorirà l'implementazione di metodologie e didattiche, assicurando una immediata ricaduta. Affiancheranno l'attività giochi creativi di scrittura propedeutici ad un laboratorio di scrittura collettiva.

Scrivere o giocare? - Anna Baccelliere (dedicato alla primaria)

Insieme alla scrittrice i giovani scrittori in erba impareranno metodi e strategie della narrazione giocando con

le parole. Cappuccetto Rosso e il lupo, Biancaneve, Don Abbondio, Orlando, personaggi guida del libro, aiuteranno i giovani scrittori a superare l'ansia da pagina bianca, a scoprire il proprio talento artistico e a sviluppare la capacità espressiva sulle orme di grandi maestri come Queneau e Rodari.

Aesop's Fables - Maurizio Spaccazocchi (dedicato alla scuola secondaria di I grado)

Le storie hanno sempre avuto, oltre il piacere ludico dell'intrattenimento, il compito di trasmettere modelli positivi e negativi delle varie forme di esistenza umana. Ripercorrendo alcune favole più importanti di Esopo si cercherà di stimolare i giovani verso un dibattito che possa accendere le loro intuizioni e le loro ragioni per capire il comportamento umano generale e, nello stesso momento, riflettere su se stessi, su ciò che loro ritengono dover essere sbagliato e giusto in rapporto al loro vissuto e alle relazioni di vita che hanno e che avranno con gli altri.

How are you? - Trinity College (dedicato alla primaria e secondaria di I grado)

L'attività ruoterà attorno all'imparare facendo e all'operare attraverso la riflessione linguistica in situazioni concrete simulate in classe. È con il metodo ludico che gli alunni accresceranno la loro motivazione ad apprendere e a tale scopo si utilizzeranno illustrazioni, filastrocche, canzoncine, roleplay, giochi di domanda e risposta che possano essere motivanti per gli alunni.



In viaggio tra i fumetti - Tiziano Rivero (dedicato alla secondaria di I grado)

Il laboratorio sarà strutturato con una prima parte incentrata sulla narrazione della storia del fumetto nella quale verranno presentate le caratteristiche del genere fumettistico e delle strisce.

Nella seconda parte del laboratorio i partecipanti potranno sviluppare su carta le bozze e gli schizzi, i testi, il racconto, lo stile e il genere della storia cimentandosi concretamente nella realizzazione di una storia.

Le maschere della Commedia dell'Arte - Eduardo Ricciardelli (dedicato alla secondaria di I grado)

L'obiettivo dell'attività è avvicinare i ragazzi al mondo della narrazione e del teatro. A partire dalla strutturazione di un testo assolutamente estemporaneo e casuale, si proverà a costruire - in situazione - una scena teatrale provando a comunicare i tratti del lavoro di regia e in via indiretta alcune regole e metodologie di base inerenti l'attività teatrale.

Cronache da Bimed - Sara Magnoli (dedicato alla secondaria di I grado)

Il laboratorio sarà di tipo strettamente giornalistico, il linguaggio, lo stile, le ricerche alla base di un articolo di giornale o di un'intervista giornalistica. Le classi, ciascuna classe, si trasformerà in una piccola redazione e ciascuna scriverà un articolo che andrà poi a comporre una o più pagine di un giornale strettamente collegato all'esperienza di Bimed e al turismo scolastico.



Il palazzo della memoria - Laura Novello (dedicato alla secondaria di I grado)

Il laboratorio ha come obiettivo quello di prendere dimestichezza con una tecnica di memorizzazione che potrà essere utile ai partecipanti. In modo giocoso e creativo i ragazzi potranno imparare come sfruttare nel miglior modo possibile la loro memoria.